

SAISON 6  
*layup*

**MONDES PARALLÈLES**  
EXPOSITION D'ART URBAIN



**08 → 29**  
**OCT NOV**

22 bd de la Marquette, 31000 Toulouse  
[www.expolayup.com](http://www.expolayup.com)



## MONDES PARALLÈLES

Le collectif Layup investit 5 000 m<sup>2</sup> sur 6 niveaux pour sa plus grande édition.  
Bâtiment Terra Nova, Toulouse.

**DU 9 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2026**



« Il y a assurément un autre monde.  
mais il est dans celui-ci. »

Ignaz-Paul-Vitalis Troxler, cité par Paul Éluard dans « Donner à voir », 1939

## LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

**« Amener l'art où on l'attend le moins, c'est le pari que l'on essaye de relever chaque année depuis que nous avons créé l'exposition Layup. Au gré des opportunités qui nous amènent dans des lieux tous différents, aux quatre coins de notre chère ville rose, notre but est d'arriver à surprendre le visiteur en l'amenant dans de nouveaux espaces de création. »**

Ces espaces induisent le questionnement devant les œuvres présentes, afin d'essayer de comprendre l'artiste, son processus et son art. Tous ces paramètres nous poussent toujours à aller plus loin, à trouver toujours plus de fonds et de formes, pour mettre en valeur un art qui a démarré dans la rue il y a plus de soixante ans.

Trouver un bel écrin qui va accueillir une page blanche, dessiner une partition comme un chef d'orchestre afin que la mélodie soit complète et que chaque note soit complémentaire des autres : voilà notre challenge. Nous avons essayé de le relever une nouvelle fois pour cette édition, grâce au bâtiment que le groupe GA Smart Building met à notre disposition. Nous allons insuffler une nouvelle vie dans ce bâtiment méconnu, avec des artistes qui vont se mettre à nu, relever le défi et sortir de leur zone de confort afin de créer des œuvres monumentales le temps d'une parenthèse de deux mois.

**« Rassembler autour de l'art, dans une société qui va vers la division et la peur de l'autre, est aussi ce qui nous pousse à nous mettre en danger, physiquement, mentalement et financièrement, car nous croyons fortement aux valeurs humanistes. Il n'y a pas d'art sans sacrifice. »**

Loïc Mondé

# LAYUP, UN COLLECTIF, UNE VILLE, UNE AMBITION

**Depuis 2021, Layup transforme des lieux oubliés de Toulouse en territoires d'exploration artistique.**



Layup ne ressemble à aucune institution. Pas de murs fixes, pas de programmation permanente, seulement la conviction qu'un espace vide peut devenir, le temps d'une saison, l'un des lieux les plus vivants de la ville. Ce qui distingue le collectif de toute autre proposition, c'est la radicalité du choix des lieux : des espaces jamais conçus pour l'art, des bâtiments en transition, des volumes industriels ou administratifs que l'exposition s'approprie entièrement. Là où d'autres cherchent la salle blanche, Layup cherche la singularité brute.

Chaque édition réinvente le rapport à l'art urbain : de la salle à l'immeuble entier, de la façade à la toile monumentale, le collectif dessine une géographie artistique qui ne cesse de s'élargir.

## **Un modèle**

- Entrée toujours gratuite, aucun filtre économique
- Artistes rémunérés, accompagnés, mis en valeur
- Production d'œuvres inédites in situ à chaque édition
- Programmation événementielle sur toute la durée de l'exposition

## MONDES PARALLÈLES, PROPOS DE L'EXPOSITION

**Il y a des trajectoires qui s'ignorent et des gestes qui se répondent sans se connaître. Des histoires qui naissent la même nuit, dans des rues différentes. Des voix qui s'accumulent et se recouvrent sur les mêmes murs sans pour autant se parler.**

Ici, le mouvement a une origine et pas de contour : il part d'un même point et se disperse. Les pratiques de rue (graffiti, muralisme, calligraphie, installation) ne forment pas un seul récit. Elles forment un archipel de mondes qui avancent côte à côte, parfois si proches qu'ils se frôlent, parfois si éloignés qu'ils ne se rencontreront jamais. Des îles séparées en surface, et sous l'eau la même montagne: la nécessité de sortir et de faire pour dire.

Un bâtiment est le seul objet capable de tenir ensemble des mondes qui ne se parlent pas. On y superpose des vies qui ne se croisent que dans l'escalier, et personne ne trouve cela étrange. Mondes Parallèles emprunte cette évidence à l'architecture : six niveaux, six strates, six réalités empilées dans la même structure. On ne traverse pas cette exposition, on la gravit, et à chaque palier le monde change de règles.

Ce que le visiteur rencontre en montant, ce ne sont pas des styles rangés par catégories. Une fresque de vingt mètres et un dessin au format A4. Une lettre poussée jusqu'à l'abstraction et une lettre qui reste une lettre. Peinture, sculpture, tufting, photographie, vidéo, installation : les techniques se croisent d'un plateau à l'autre sans hiérarchie, entre néons, sérigraphies, toiles sans châssis et écrans. Aucune de ces réponses ne prétend annuler les autres. C'est là que le titre cesse d'être une image : ces mondes ne se rejoignent pas, ils viennent du même endroit. Six étages, une seule racine.

Reste ce qui n'appartient à aucun étage : la date de fin. Le 29 novembre, tout disparaîtra. Rien de ce qui aura été peint ici ne survivra, et c'est précisément la condition de l'art urbain depuis ses débuts : un mur est un prêt, jamais une propriété. Ces soixante-quatorze mondes n'auront partagé la même adresse que huit semaines.



## 45 ANS DANS LE MÊME IMMEUBLE

**Le premier des parallèles n'est pas spatial, il est temporel. Ce bâtiment réunit des artistes que quatre décennies séparent, et qui n'auraient aucune raison d'exposer ensemble ailleurs.**

**Mode 2** est membre fondateur des Chrome Angelz, crew formé à Londres en 1981 : ceux qui ont fait passer l'esthétique du graffiti new-yorkais en Europe, quand rien n'existait encore ici.

**Moze 156** appartient à la première génération parisienne : il commence en 1988 dans le sillage de Bando et Boxer, prend A-One pour mentor en 1995, peint les camions des maraîchers de Belleville, et rejoint en 2000 le collectif de JonOne.

**André**, à la même époque, fait de son tag un logotype, Mr. A, l'un des tout premiers signes à circuler dans le monde entier sans son auteur.

**Le 9e Concept** se fonde en 1989 sur une conviction restée intacte : l'art doit sortir des contextes réservés. Stéphane Carricondo, Jerk 45 et Jeykill y présentent «L'Assemblée des Signes», une œuvre collective de toiles suspendues et d'installations au sol, à laquelle le public est invité à contribuer.

**Ceet** quitte Toulouse pour Shenzhen et y fait de ses poules une langue que tout le monde comprend.

**Tanc** pousse la lettre jusqu'à ce qu'elle cesse d'être lisible et devienne peinture.

Et puis il y a ceux qui peignent aujourd'hui à Toulouse, et qui ont grandi avec ces noms comme d'autres avec des noms de peintres.

Un mouvement né dans les années soixante a produit, en soixante ans, ses fondateurs, ses héritiers et ses dissidents. Cette exposition les met au même étage, parfois littéralement.

.EPOD  
1SECKTE  
ALFE  
ANALOG DELINQUENTS  
ANDRÉ  
ARNAUD DE JÉSUS GONÇALVES  
ARSEK  
BASE 23  
BIMS  
BISCO SMITH  
BRUNO SCHMELTZ  
CEET  
CLIFE BURNS  
DANTE  
DAVID MESGUICH  
DITNO 83  
EMILIO CEREZO  
ERASE  
FENX  
GAUTHIER GENÊT  
GILBERT MAZOUT  
HÉLÈNE RESSAYRES  
IDRIS OUIDIR  
JC EARL  
JEAN-PIERRE TACHIER-FORTIN  
JERK 45  
JEYKILL  
JÉRÔME MASI  
JÉRÔME SOUILLOT  
KEVIN VELLA  
LAURENT CASSEREAU  
LETTERS PLAYER  
LOÏC MONDÉ  
MADEMOISELLE KAT  
MATHIAS BREZ  
MATTHIEU DAGORN  
MAYE  
MEDLINE  
MINA MANIA  
MODE 2  
MOMIES  
MOZE 156  
NICOLAS MICHOT  
NIKKO K.K.O  
NILKO WHITE  
OLA KALNINS  
OLSON  
OMOUCK  
PATRICE POCH  
PHENO  
QUENTIN CHABRILLAC  
QUETZILLA  
RACHEL JOY  
RAMS  
RÉDA IBRAHIM  
REMI TOURNIER  
REMIO  
RISOTE  
SÉBASTIEN PRESCHOUX  
SICOER  
SIDNE 187  
STÉPHANE CARRICONDO  
TANC  
TAROE  
TCHADER  
TEURK  
TINA TICTONE  
TRAKT  
VANDALS ON HOLIDAYS  
VENTS137  
VÉRONIQUE DE VIGUERIE  
XAVIER FORCADA  
ZESO



## LE LIEU : UNE ARCHITECTURE HABITÉE

Face au Canal du Midi, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, Terra Nova est un bâtiment iconique du quartier Compans-Caffarelli. Il s'apprête à faire l'objet d'une rénovation d'envergure menée par GA Smart Building et imaginée par les cabinets d'architecture Sight et PPA, qui donnera naissance à des bureaux prime. Il offre six niveaux, des hauteurs sous plafond généreuses et une modularité rare. Sa structure ne se contente pas d'accueillir l'exposition : elle en devient l'écriture.

Compans-Caffarelli, quartier emblématique du Toulouse des années 70, accueille pour la première fois une exposition d'art urbain de cette envergure. Le sous-sol constitue le cœur événementiel du lieu : bar, espace de vie, vernissages, rencontres et DJ sets.

À l'autre extrémité du parcours, la terrasse extérieure prolonge l'exposition en plein air avec les food trucks, le bar et le shop Layup.

La scénographie a demandé une reconfiguration lourde des plateaux : suppression d'une partie des cloisons de bureaux pour agrandir les volumes, fenêtres plaquées, sols et plafonds repeints selon les projets. Certaines salles sont intégralement traitées à la demande des artistes : une pièce peinte en bleu outremer, une autre en gris-vert.

## LE PARCOURS, NIVEAU PAR NIVEAU

Chaque niveau porte son propre univers, son langage graphique, sa lumière, sa sensibilité, et fonctionne comme un monde clos. On y entre, on en sort, on change de règles en changeant d'étage.



**4**

#### **URBAN JUNGLE**

Au dernier niveau, peinture, installation et musique, avec des œuvres où le public met la main.

**3**

#### **POST GRAFFITI / FOND BLANC**

L'art urbain sorti de la rue : peinture, sculpture, atelier. Avec la sélection Fondblanc.

**2**

#### **VANDALISME / LES NOUVEAUX OUTILS DU GRAFFITI**

Aux racines du geste : lettres, tags, bombes. Et les nouveaux outils de ceux qui les manient aujourd'hui.

**1**

#### **VOYAGES**

Le déplacement comme matière : carnets de route, paysages traversés, cultures rapportées.

**0**

#### **HALL & INSTALLATIONS**

Point de départ de la visite : l'installation centrale suspendue, les pièces lumineuses et le photobooth.

**-1**

#### **TERRASSE EXTÉRIEURE ÉVÉNEMENTIEL & GRANDS FORMATS**

Terrasse : fresques murales, food trucks, le bar et le shop.

Intérieur : le cœur de vie de l'exposition avec bar, espace événementiel, DJ sets, entourés de fresques monumentales et de pièces XXL.

## TROIS FOYERS DANS L'EXPOSITION

**Au sein du parcours, trois propositions fonctionnent avec leurs propres règles : un festival invité, deux galeries et une programmation sonore qui traverse tout le bâtiment.**



### Fondblanc, un festival dans l'exposition

Une programmation dédiée aux artistes engagés dans l'acte de créer, ceux pour qui faire une œuvre est une nécessité vitale.

Initié par l'artiste Quentin Chabrillac, Fondblanc est accueilli au sein de Layup depuis 2025. Pour cette saison, il occupe le troisième niveau aux côtés du post-graffiti. En marge du parcours principal, et pourtant profondément intégré à lui, Fondblanc propose une programmation d'art contemporain qui dialogue avec l'art urbain sans jamais s'y confondre.

Deux univers partagent la même maison sans tout à fait parler le même langage : c'est de cette tension que Fondblanc tire sa force, et ce qui fait de lui le cas le plus littéral du titre de cette saison.

**« La délicatesse réside en celui ou celle qui la cherche. »**

*Quentin Chabrillac*

### Deux galeries invitées

Le monde de la galerie et celui du mur ne se ressemblent pas : l'un conserve, l'autre s'efface. Les faire cohabiter sous le même toit, c'est déjà tout le sujet de cette saison.

La Galerie Nicolas Xavier présente André et Mode 2. Les deux artistes ont déjà travaillé ensemble : La folle journée de Mr. A, exposition commune présentée par la galerie en 2025, explorait l'amour, les Années folles et Paris à quatre mains.

La Taxie Gallery présente Moze 156, dont le travail sur les B-Boys et les figures de bande dessinée rend hommage aux codes du graffiti new-yorkais, couronnes, tags et lettrages, qu'il restitue avec une exactitude que le milieu lui reconnaît.

MONTEPELLIER  
GALERIE  
NICOLAS XAVIER





## Ce qui passe les murs : le volet musical

Une exposition d'art urbain se pense d'ordinaire en silence ; celle-ci s'écoute. La radio Tunnel s'installe en résidence pour toute la durée de la saison, plusieurs collectifs musicaux toulousains rejoignent la programmation, et des pièces sonores sont composées pour chaque niveau.

Le son est la seule chose ici qui traverse les étages sans demander la permission : les univers visuels restent clos, la musique passe les murs. Elle ne relie pas les mondes, elle rappelle d'où ils viennent : c'est la seule chose ici qui appartienne à tous les étages.

Parmi les acteurs qui participent à cette édition : Le Lounge Radio, Tunnel Media, Pixel Toulouse, Radaar® et Sphère. RAMS coordonne l'ensemble de la programmation musicale en tant que directeur artistique musique, et mixe lors des nocturnes et le week-end. Des ateliers d'initiation au mix DJ seront également proposés au public.



## UN LIEU VIVANT, PAS UN SIMPLE ACCROCHAGE

**Tout au long des huit semaines, Layup est animé par une programmation dense. Chaque semaine a son propre rythme, entre la contemplation silencieuse le week-end au matin et les soirées électriques du jeudi au samedi.**

- Ateliers graffiti : 15 €, 1h, dès 7 ans, matériel fourni. Initiation au pochoir, calligraphie, customisation, graff sur mur,... Le mercredi à 15h, les samedis et dimanches à 15h et 16h30
- Visites guidées : 15 €, 1h30 avec un médiateur culturel, gratuites pour les enfants de moins de 10 ans accompagnés d'un adulte. Samedi et dimanche à 11h15 et 14h
- Nocturnes jeudi, vendredi et samedi soir : rencontres et dédicaces, performances, live painting, Dj sets, initiation au mix DJ...
- Talks d'artistes : processus, matériaux, trajectoires
- Salle de cinéma : courts métrages et documentaires sur l'art urbain
- Shop : sérigraphies en édition limitée et œuvres originales
- Restauration et bar sur place, food trucks en terrasse



## LAYUP EN CHIFFRES

**6**

**6 éditions depuis 2021 :  
garages, entrepôts, halls  
ferroviaires, usines**

**230**

**230 artistes ayant  
participé à ce jour**

**55 K**

**55 000 visiteurs pour la  
seule saison 5, en 2025**

**172 K**

**172 000 visiteurs cumulés  
depuis la création**

**5 000**

**5 000 m<sup>2</sup> investis pour  
cette saison 2026, la plus  
grande édition**

**280 K**

**280 000 comptes touchés  
sur les réseaux sociaux  
en saison 5**

## INFORMATIONS PRATIQUES



### Lieu de l'exposition :

Terra Nova, 22 boulevard de la Marquette, 31000 Toulouse.  
Quartier Compans-Caffarelli.



### Dates clés :

**Conférence de presse** : jeudi 8 octobre à 10h30, sur place

**Vernissage** : jeudi 8 octobre à partir de 19h — inscription obligatoire sur <https://www.billetweb.fr/layup-2026-mondes-paralleles>

**Ouverture au public** : du 9 octobre au 29 novembre 2026



### Horaires :

Mercredi 14h-19h (dernier accès 18h)

Jeudi et vendredi 18h-22h (dernier accès 21h)

Samedi 11h-23h (dernier accès 22h)

Dimanche 11h-19h (dernier accès 18h)



### Accessibilité :

Métro ligne B, station Canal du Midi (300 m)

Bus L1 / L14 / 45 / 63

Parking à vélo sur place



### Accès PMR :

Ascenseurs et toilettes adaptés aux personnes à mobilité réduite



### Entrée :

Gratuite, sur participation libre et nécessaire

## À PROPOS DE LAYUP



Fondée en 2021, LAYUP a pour mission de promouvoir et de diffuser l'art urbain à travers l'organisation d'expositions et d'événements artistiques. Son approche repose sur l'occupation temporaire de lieux vacants ou en transition, transformés en espaces de création, de rencontre et de découverte.

En s'adaptant à des environnements variés, Layup imagine des projets artistiques en dialogue avec leur contexte. Chaque exposition associe œuvres, espace et public dans une expérience immersive et accessible.

Entièrement gratuites, les expositions de Layup sont ouvertes à toutes et à tous. La programmation réunit des artistes reconnus de la scène urbaine et des talents émergents, créant des passerelles entre les pratiques, les générations et les publics.

En dehors des formats traditionnels de la galerie, Layup conçoit ses expositions comme de véritables lieux de vie et d'échanges, où l'art peut être découvert dans un cadre libre, convivial et accessible.

## À PROPOS DE GA SMART BUILDING



Acteur engagé de l'immobilier et de la construction, GA Smart Building est un promoteur constructeur bas carbone, pionnier du hors-site. GA a fait le choix d'avoir un temps d'avance, pour anticiper la transformation de son secteur et construire durablement. Sa singularité historique repose sur son approche industrielle, qui réduit les délais et l'impact environnemental, et offre une parfaite qualité d'exécution.

Le Groupe cultive depuis de nombreuses années une présence artistique dans ses espaces de vie et de travail, sur ses chantiers et dans les bâtiments qu'il réalise. Il met aujourd'hui les 5 100 m<sup>2</sup> du bâtiment Terra Nova à Toulouse à disposition du collectif Layup, avant le lancement d'une rénovation d'envergure pour transformer cet ensemble immobilier en bureaux prime. En confiant les clés de Terra Nova à Layup, GA Smart Building souhaite offrir un lieu de vie temporaire à la création contemporaine, en résonance avec sa conviction que l'art a toute sa place dans l'expérience des bâtiments qu'il réalise et rénove, et qu'il doit être accessible au plus grand nombre.

## CONTACTS PRESSE

### LAYUP :

expolayup@gmail.com

Loïc Mondé : 06 13 92 03 23

Instagram : @expolayup

web : [www.expolayup.com](http://www.expolayup.com)

### GA Smart Building :

a.guillaume@ga.fr

Amandine Guillaume : 07 62 73 20 96

Instagram : @gasmartbuilding

web : [www.ga.fr](http://www.ga.fr)

PACK PHOTOS



[urlr.me/cvS6qH](https://urlr.me/cvS6qH)